



نجايات
أدبية 17

شعر

عَالِيٌّ فِي الْغُرُ... كَالْغَابَةِ كَالْأُجَلَاءِ

مؤمن سمير

عَالِقٌ فِي الْعَمْرِ.. كَالْغَابَةِ كَالْأَسْلَافِ

شعر

مؤمن سمير

وزارة الثقافة



إدارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة تجليات أدبية

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
إبتهاال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

مدير التحرير
مصطفى الهندي

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• عالى فى القمى.
• كالثابة كالأسلاف
• مؤمن سمير
• تصمىم الغلاف
• المراجعة اللغوية: شعبان ناجى
الطبعة الأولى 2013م
الهيئة العامة لقصور الثقافة
• رقم الإيداع: ٢٠١٢/٢٠٤٦١
• الترقىم الدولى: 7-541-718-977-978
• الطباعة والتنضيد:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت 23904096

عَالِقٌ فِي الْعَمْرِ..
كَالْغَابَةِ كَالْأَسْلَافِ

.... الأسلافُ

الذين فصلوا جلودهم
خلف الظلال الدافئة
ونغموا السكينة
لما شمووا المخالب

وانتهبوها ..

سابوا في آخر الكهف
سوطاً ..

لزيث الحنين
والحنطة ..

.. دقوا تحت عصا الراعي ..

هلال

التلُّ

البعيد

.....

.....

برعشة السُّورِ..

إليها ..

"أليس"

كلما تخطو إلى العجائب
تقوتُ رِيشةً ..

ينسانا فيها
الظلُّ

تم قَـتْـصُ النصوص بدءاً من 2001

"يَنْقُرُ الطَّائِرُ الْبَرِّيُّ بَحْثًا
عَنِ الْحَقِيقَةِ الْمُتَقَلِّتَةِ مِنْ صَخْرَةٍ لِأُخْرَى
.. وَاسْتَمَرَ يَحْسُو الْمَاءَ الْمَالِحَ بَيْنَ الشَّقَوقِ ..

شَيْءٌ آخِرٌ لَا بَدَّ مِنْ وَجُودِهِ بِلَا رَيْبٍ"

إِيلِيْتِس

الإقطاعي
يرسمُ الغابة
ثم يهيمُ ..

يفوتُ الخدمَ والذهبَ والموسيقى
ويُغمِغِمُ .. تحفظني حيواناتي ..

وبعدما طالت الرقصة .
في مَرايَا البهو ،
شدَّت المخالبُ الشكَّ
وقالت موتاً تموتُ

من الظلُّ
المجدول ،
يَسْحَبُ حَفْرَةً
وَيَعْلَقُ بِالرَّائِحَةِ ..
يَخْلَعُ الرِّيشَ وَسَاقِيهِ
وَسَاعَةً عَضُّ النَّدَمِ رَجَاءً ..
يَنْهَشُ بِصِيرَتِهِ
كَيْلًا يُضْطَرُّ رَاكِبًا رَوْحَهُ
الْأُخْرَى ،
أَنْ يُرَنِّمَ فِي الْمَحْفَةِ ..

لِلَّتِي ظَلَّتْ سَنِينَ الرِّعْشَةِ
تَرْفُ عَلَى الْغَدِيرِ

.....

ساقى العجوز
ابنة الحُفَرِ الخاسرة
والتي نسيتهَا آخرَ الأمرِ -
اختارها العنكبوتُ
لتكونَ أولَ الدنيا .

مسافة الخطيئة والجداول والأسرار
نَسَجَ من أعصابه شوارعَ
وثَبَّتَ أسواراً مضيئةً
وَرَبَّتَ على المملكةِ
وابتسمَ
.....

قالَ أَحْيِكُ للأشباح
الذينَ شَرَّعُوا تحتنا المراثي
ثياباً نَهْمَةً ،
وخفيفةً ..

كانها مطرُ الأسلافِ ..
أرسمُ في جيوبها المخفيةِ
مقدارَ فُصٍّ
من

اللطفِ

ليومَ نعدو بساقٍ مكتنزةٍ
ولا يَحْجِلُ فينا الظل ...
.....

قالت السماءُ
بكلِ فضةٍ شَعَرها
لطائرٍ يشوفُ الخرسَ
بعدما نُخسَ في قلبه
نمَّ في عيونهم ،
واهتف في شهقتهم البليغة
عَلَّمَهُم
بشالكِ المعقودِ
قبل الذبحِ ونشوته ..

بِحَالِ الأجداد ..
لَمَّا تَلَبَّلت عروقهم تحتَ البريقِ ...

لَمَّا جَمَلُوا موتهم ...

على

هيئة

نهرٍ

.....

.. قُلْ سُرَّ قلبي وتَهَلَّلَ لساني

كبيرُ المقام
قطُّ بهاءٍ جَدُّنا الأول ..
يُقلِّبُ ابتساماته في الظُّلْمَةِ
ويسيبُ نبياً
يسعى إثرَ الخطواتِ
المرتابة .
نضربُ الذَّيْلَ
بأنفَةِ العَمَى
فيعودُ عاصفاً ومهيباً ...
ونَرانا لانشيئةً الذي سبقَ وعَرَفَنا ،
فتعدو
مناً

فِي حَجَرِهِ الْمَسْبِيّ
نَخْنَقُهُ الْآنَ
فَتَتَسَعُّ السَّحَابَةُ
وَنَحُطُّ الشِّرَاكَ جَنْبَ النَّابِ
فَتَهْتَزُّ أَلْوَانُهُ
وَتَحَاصِرُ السَّجَادَ الْهَائِجَ :
تَلُمُّ الصُّوفَ وَالْهَجْرَاتِ
وَتَشِيلُ الْحَفْرَةَ وَالْمَقْتُولَ
فِي الْهَيْكَلِ الْمَجَاوِرِ....

فِي أَقْصَا صِنَا
نَبْرُقُ ثُمَّ نَغِيبُ ..
وَكَلَّمَا أَضَاعَ وَجْهَهُ
فِي الْمَدْفَاةِ
نَصَلِّيْ عَنْدَهُ
وَنَصْعَدُ ...
بَشْرَاسَةً

قالت الكلبة السوداء
تعال نَقْلِدُ .

تتسى الكبرياء الضيق
وتشتم بحدسك المسنون
عجيبه اللهاث التي عاشت
من أجلك أنت ..
من أجل أن أنقش أولادى
بصفو الحليب ..

هز يقينه
وقال عمك قرب أعضائهم
غطس الهواجس فيك ..
من قال

إني لا أراك وردة
فى عروة سحابة ..
أو ضحكة ساهرة
فى جيب رب طيب ؟

فقط

أغمضي قلبك
وهزّي عوائد الآباء
وشمّي الذهب
النازل من فوق ..

نقترب ...
.. يتضاءل
مهما يتضاءل
لكننا
نقترب ..

.....

الطاووسُ
يَهْلُ من سنة 63
ويغزلُ الكلماتِ كلها .
عندما كان في صدرِ الصالونِ
شَمُّ أجنحةِ الزائرينِ
فلَوْحَ للزوابعِ وابتهلَ ...
غرقت جفونهُ مع العَظَمِ صَيِّفاً
وأنامَ لنا مخلب
الذكرى ..
رَشَمَ لحظةَ رَبَّتوا
على قيامتنا
بشريطه القاتمِ
وحَجَّ إلى الحكيمَةِ ،
غرفة النوم ...
قال بدأتُ أَكْبُرُ ..
ولم يبخل بالنصيحةِ
على اللاتي يخفينَ الأحضانَ
في الحقائقِ ..

ولا الأصوات
التي تُخَبِّي الأرواح
تحت رَفِّ الشتاء .

وَصَفَةُ اللّمعان
عجوز الوَيْلِ والْبِرْكة
لم يلمحوا المِلْحَ في عيونه
كلّ نار..

ولا تحسّسوا هَمْسَهُ
لقوس قُزَحَ الذي تَكْفُلُ به منذُ البَدْءِ ...

لم يُلْقُوا خبزَ المساءِ في الجُبِّ ،
بنفَمَةٍ تليقُ

هربت من عندهم
لتغني .
.. إلى أن هَلَّتْ ليلةٌ
أغرقت فيها الهالة
وعَلَّقَتْهَا في نظرتي
قالت:

لم يبقَ سواه ... الحَوْضُ الطيّبُ ..
كلما انتقلنا إلى بيتٍ للرطوبةِ
يُصِرُّ على العِشْرَةِ الصافيةِ ..
والذَّيْلُ
يَرْدُ الجميلَ
ويتعشى ضحكنا ..
فيشبع .

- كَانَ السَّمَكُ أَخِي ..
- لَكِنَّ الْحَوْضَ فَارِغٌ
يَا بِنْتُ ...

- ... وَعِنْدَمَا شَالُوا الْقِسْوَةَ
مِنْ بَرِيَّةِ أُمِّي ...

تَنْسَمُ الْأَبُّ رَائِحَةَ الرِّضَا ...

.....

..... فِي

..... بِحَرِهِ

..... الْكَبِيرِ

.....

الأسدُ العالِي
يلبسُ "الهالِي" ومدينَتُهُ
بشوارعها الملفوفة
على رقبَةٍ وَعَل ..

الشواربُ الملكِيَّةُ
وعصافيرُ الصندرةِ وأشباحها ..
.. سيفٌ مشحوذٌ قُدَّامَ صفيِرِ النارِ ..
وفحيحٌ أنوثتكِ النَهْمَةُ تحتَ القطيفة

.....

بالأمسِ لما استقبلنا
زئيرَهُ
آخرَ الكلامِ ،
صدَّقنا تميمةَ الصدرِ
لما تمطرُ علينا حليبا ...

حمامة الذراع ،
كلما تحرّسُ
الرسائل الطائفة

شربنا دمه ليخشنا ...
ليعود الرمل حاراً
كلما مررت عليه ...
بكفك التي تليّ النشوة بالزيت ،
وتنثرها في الممرات الخلفية ، الصادحة ..

.. لنبتسم ...
وفوقنا الجبل ..

كانت تتنفضُ ..
تدَعُكُ بكوايسها
عيونها الواسعة ..
تُحسُّ بالأسى من جهة البرودة ...
بومة الشجرة البعيدة .

كلما رأني واحدٌ منهم
يُشيعُ بقلبه
قبل أن أخشَّ إلى الجلدِ
وأقبلهُ في عِشِّه ...

كلهم يخافون ..

بل ياليتهم ..

فيخشون قوة كشفى لليأس

أو حتى سرعتي

في المحبة ...

عديمو الحيلة

والريش ..

لا يشوفون إلاها

تتمشى قرب دينونتي ..

تنكش في رسمه الأقدار ..

وتتفض الرمل عن السفر الأبعد ،

شبيه جناحي ...

لم يعترفوا
بصوتي النافر من قلوبهم
ولم يفكروا في دقي للراوئح ،
كذبهم الملون ..

في خرائبي
الشاهدة
على ظلالهم
المقطوفة .

الراحلون
الذين يحتاجون كل دهر
أن يقرءوا الكروم
ويضحكوا قليلاً من عظامهم
.....

مَنْ يروح ويرتّب مقاسات أثيرهم
ومَنْ يرجع بهم قبل استيقاظ الوحش ...؟

إنها أنا ..
أنا التي لا صديق لي
سوى هذا النور
الذي يسمونه الليل

التي تضيء السكة للأرواح
وهي تتنزه وتلمم التوت ..
ترسم الصفاء في لوحة الأميرة النائمة
وتدلل عليها
المجاذيب
.....

أنا التي سوف تبكى
إن فزعت يا حبيبي
.....

عندي حِزَامٌ لَهُ لِسَانٌ ..
أَسِيءُ لِسِيرَتِهِ
فَأُضْرِبُ بِهِ الْأَصْوَاتَ
وَأُرْبِطُ النُّحْلَ وَالذَّنَابَ
وَأُخْنِقُ الظِّلَّ لَمَّا يَجُوسُ
فِي الْجَوَارِ .
فِي الْمَسَاءِ
يَصِيرُ حَيَّةٌ ... تَنْشُدُ ..
تَبْتَلِعُ الْبَيْضَ بِأَفْرَاخِهِ
فِي الذَّكْرِيَّاتِ
وَتَنْفُثُ سُمًّا فِي مَاءِ الْعَيُونِ .
تَلْدَغُ كُلَّ الَّذِينَ عَاشُوا
يَسْنَدُونَ الْبُكُورَ بِخَوْفِهِمْ
لِيَنَامُوا طَوِيلًا
وَيَتَصَادَقُوا مَعَ الظُّلَمَةِ ،
الْجَحْرُ الدَافِي ..

في الردهة
تتسلل وتصنع حُلماً
أو حُلُمَيْنِ

تُحسُّ في الرياح
أنَّ شعبها والمراعى
يتزاورون فتدمع ..

الجميلة
تنسى الخطوات البهية
وتقول "حالي لا يسرُّ أحداً" ..

تنتحرُ..
بأن تبْلَعَ
ريقَكَ
.....

عندي حزامٌ
عجوزٌ ،
كلما رميناهُ
وَلَا شلناهُ فينا -

يعودُ للتَلُّ ...،
ويرسمُ
الخطيئة ..

.....

كُلُّ مَا أَبْتَغِي
مِرَاسِمَ دَفْنٍ
تَتَوَبُّ عَنْ وَجْهِ
وَعَجَائِبِي .
تَبْدَأُ الطَّقُوسُ
مِثْلًا ...

بَسْرِبٍ مِنَ الطَّبُولِ ، وَطَيُورِهَا الْمَجْرَمَةِ ..
ثُمَّ تَحْشُ كُلَّ فَصِيلَةٍ
رَقْصَةً

وَيَرْمِي كُلَّ نَبَاتٍ بِذَوْرَةٍ ،
فِي حَجَرِ الْفَضَاءِ .
تَحْضُنُ الْكُوَّةُ الزَّرْقَاءُ الْأَرْضَ
وَتَرْتَعِدُ الضَّغِينَةُ ..
تَسْمُو الْأَنْخَابُ ،

فَوْقَ الْكُمَائِنِ وَالْقَنَاصِينَ ..
الشِّرَاكِ وَالْأَظَافِرِ ..
بِإِزَاءِ الْغَيْمَةِ الْمَنْذُورَةِ لِلْسِرِّ ،
وَالشِّبَاكِ

.....

.. زمان وأنا ضئيل
خفتُ من كَوْنِي بينَ بَيْنَ
أشارك هؤلاء وهؤلاءِ ثَقوبَهُمْ ..
لكنَّ الماءَ بذاكرتهِ
التي تَغِيْمُ من جهةِ الأَسَى
حَاطَنِي
أنتِ في حضنِي ،
في ملعبِك الكبير ...
تُطَلُّ بالرشِيقَتَيْنِ
ثم تَسْحَبُ ،
بالمحبة ...

الحدَرُ ،
الأمانُ المُجَرَّبُ ...
الحراشفُ يا ولدي
أُمُكَ الوضَاءَةُ

هذا النضج البليل
لم يُنسني الرحمة أبداً ..
كنتُ أُسيبُ
مَنْ لا وزنَ له ولا مكانة
يرعى في فمي ، في غيَمتي ولو غَضِبْتُ ..
يَعْمِدني تحتَ السورِ ،
في المروجِ القصية ..
ليقتات
على هناءتي ...

.. مرةً وأنا شاب
ثُرْتُ على البحيرة الصغيرة ..
ثُرْتُ ثورةً حقيقيةً
عجنتها من نيرانِ الصيفِ
وحطبه ...
أيُّ عاصفة أن تكون تميمتي
"تمساحُ البحيرة" ١١٩

هذه الياظفة

رغم الحروب و التاريخ -
لا تُكافئُ أَلْقِي ...
لهذا رَمَيْتُ رسالةً
في مفرقِ الشلالِ
مرسومٌ فيها
أهاجرُ للبحرِ البعيدِ

يومها استجابوا
للتماسيح الخشبية
التي لَقَّبَهَا أَبِي ب " السفن " ..
وَوَأدوا ثورتى

واليوم ..
يطوفُ الموتُ
مع دوامةٍ ليست بليغةً أبداً
كنتُ أصنعُ عشراتٍ منها
بذيلي
حتى الألوان
لا أشمُّ مذاقها المعتاد ،
بعد آياتِ الفوزِ على الأشباحِ
الذين قالوا بتحويل
هَيِّبَتِي
لحقائبٍ ينقشون فيها ذكرياتهم ،
وأحذيةٍ يمحوونها بها

ليس كثيراً إذن
بضع صرخات
من صُرةِ الدفء ،
الكهف البعيد هناك ...
وسحابة
ترشمنى حقلاً ...
لوشم الجيوشِ المُحلقةِ
والبرارى ..

قرية ..
لتابوت العز ..

لينبوعك
المختوم

.....

.....

علمتم ١٩

نحن الذين استغنيينا عن الزحامِ

بالإيماءة

وتركنا لكم السماء كلما تتزئج ..

احتسبنا صمتها في المسراتِ

وهزنا لها بصيرتنا ...

يشبهوننا

مساء صباح

بالخفافيش

كراتُ اللهب التي لم يحن

أن التصقت بالقدر

وإنما دق الباب بمكرٍ

واستعطفها ...

التي تسرقُ أرواح البدائيين في الكهوف ،

وتصعد ..

.. نَهَيْتَنَا اللزوجة ...
.. نشرنا اللعنة في أعصاب البئر ...

ظلمٌ فادحٌ
لا يُشذَّبُ مرارتهُ الظلامُ
وسِرُّه العَصِيّ

أما الذئابُ .. فلا بأس ..
نحبسُ أنفاسنا في نظرةٍ
ونبحرُ مع مُصطَفَيْنِ
يبرقون في النقش

ثم إننا لا نحتملُ السهولَ
والأنهارَ اللينةَ
بل نُخَضِّبُ تجاعيدنا
بِذَمِّ الخيانةِ
وأحمرِ الثورةِ

نحن المطاريذُ ..
الشياطينُ المكلفَةُ ..
التي تصنعُ لهذا الجبلِ
شرابهُ الممزوج ..

التي تضعُ الظلامَ
على كَفِّ الوحشِ ..
ولا ترضى عن نفسها حقاً
إلا ساعةً تفتحُ الطريدةَ عينها
لينطُ فينا
الشفقُ ...

.....

الضوءُ يلاعبُ الدخانَ
: يَخُشُّ في مفاصله
ويستملحُ الثمرةَ
ثم يُلقي نظرةً
على النبضِ وتحديقهِ .
... ومن ضمن اللعبِ
يتركُ الضوءُ الدخانَ
يلاعبه
: يجوسُ في مسامِهِ
ثم يُحَلِّقُ جنبَ
القذيفةِ ...

... ومن ضمنِ اللعبِ
: يتركِ انِ الفراشةُ
تعطي الضوءَ فحماً
من الجناحِ الأيمنِ
والدخانُ تنسى عندهُ
بقعتينِ

... تنحّتْ
رقصتها المؤجلةُ
وتلقى على السريرِ
صليبتها ..

وتحفرُ البئرَ ..
.....

كانت عصفورة طفلة
تبتسم كلما تغيب ..
تري قبعة من القش
وعقدًا على الرقبة المقطوفة ..
وفي آخر المدينة
حذاء ملون
وصدر ثرثار ..

تجري بهمة
وتصاحب أحجارنا ،
لتسبقها ...

الحكيمة ،
ناورت تحت النورِ بشبرينِ
لتستأذن عيني البنتِ
ثم تشدُّ
ذاكرةً
المنتحر...

... الأكثر قساوةً
حتى
من
الحيات

نَوَدُّ أَنْ نَلْتَقِطَ عَزَمَهُم

لِنَبْتَهِجَ

بَعْدَ أَعْمَارٍ ...

وَجَّهْنَا ظِلَّهَا

نَحْوَهُ

وَقَبَعْنَا بِمَشِيئَةٍ

قَنَاصِينَ ..

زَحَفَتْ

بِدَفْئِهَا

" .. تَافَهُونَ ، حَقًّا ..

سَارَدَعُ فَضُولِي لثَوَانٍ

فِيَلْتَقِطُونَ كَذِبَتَهُمُ الْقَدِيمَةَ

ثُمَّ "

خرجنا مسرورين
وعدنا أدراجنا ..
نؤدي الدور المرسوم
: أن نردع فضولنا لشوان
فيلتقطوا ظلامنا ..

ويسخرون ،

قُدَّامَ الحفرة
والسور
.....

تلك النظرة
هي ما يجب أن نفطن ..
نهاية التفاهم .

وقف للولد
وحدق طويلاً
ثم همس
في التابوت ،
النظرة حملت اللحم
وقالت ليَطِرْ فوقنا طيرٌ ...
وأطلقت
الخبیئة المندورة
لموائد
الأرض ...

.. وهكذا
تَبَسَّمَ الغَمْرُ
وَتَشَهَّتْ
من قلبها ..
سماعنا ..
البعيدة

الببغاء الفادحُ البريقُ
ترك صباحنا خلفه
أنا آلة الموتِ
الساعة ..

فابتعدوا عن رَجَّةِ الروحِ ،
وطيروا ...

حبيبُ خوفنا المُجربُ
داعبُ مكانِ جناحَاتنا
هازئاً من البَصَاتِ
الثَمَلَةِ ،

التي لِلآنِ تَخُضُّ المقابرَ
وتُربِكُ الأَطْيَافَ وَحَرَبَاتِهَا ..
كلُّ هذا العمرِ مضى
ونحنُ لا نُحِسُ امتصاصَهُ
لِلحَلْقِ

واستعانتَه بِالذَّبَائِحِ
لِإِتْقَانِ البَصْمَةِ
والغُيومِ ...

شُرْبُهُ هَوَاءَنَا
وانسدادُ البئرِ ..

ماذا ستُجدي المغفرةُ
يا أيها الكبيرُ ..
أخذَ القالبَ

في عظامه الضامئة ..
ولن ننشئَ الأصواتِ
التي قُلْتَ ستشبهنا
ونشبع بعدها ..

حُبُّ الظُّلْمَةِ ..
ديننا الأحدثُ -
وبرودةُ الأسلافِ ..
.....

جَنَاحَانِ
زاهيانِ

بعد أن أحسّت
ورطة الظلال
نسيت النعامة خطوتها
جنب قلب الأرض .

شكت القسوة
يوم تبيّتها بعيدة ... هناك ..
وحدثها في أمسيات الحكّي
وتعاليتها والقلق ...
كونها لم تخلق أبداً
وأجنحتها تقصّر كل قبلة ،
وتكرها الرياح في المواسم ...

الديدانُ والفئرانُ وابنُ عرسٍ
عاتبوا على ضيقِ النهرِ
بأولاده الهاربين ..
وزيادة الخيال عن الطاقة
حتى بات يؤلم القتلة
والمهرجين
وأصحاب القَرابة ..
.....

النعامُ
سابت مع الجيران
سَمَعَهَا ..

يتوقُّ للذي يرتقُ بهاءُ
الظلِّ ،
ويسدُّ على لحمه الهربان ...
ولو بظلمة

سألت الصغيرة
ومن هؤلاء ؟
قالت الجدة أسماك شاردة
كَبُوا في دفاترها اللزجة
خطوات مشوهة
بدل الزعانف الناعمة ..
كذبات تضيق المسام ..
ذبائح تعوم في ينابيع مرتابة ...
.. ولذلك لا نسمح بالعودة
ولا نسامح

كلما اصطادهم الحنينُ
يُنبتون ذراعاً
تُسَكِّرُ أَخَوَاتِنَا الطيباتِ .
يجذبونهن ليَكْثُرُوا
بعد أن استهلكوا أنفاسهم
في الدواماتِ
الوسيلة ...

قالت السمكةُ
.. والجميلاتُ قريبكُ ياربنا ؟
- قبلاتُ خفيفةٌ ...

كل صبح
ترمي بللاً ناعماً
فتنتشي المراهقاتُ
أمثالك أنت
ثم يَضَعْنَ فِي الخَطِيئةِ ...

- الجميع شريراً إذن ؟

- بل خَوَّافُونَ ..

يُؤْمِنُونَ

في قلوبِهِمْ ..

للراقِدِ

في القاعِ

.....

قردى الجميل
الوحيد الذي بقي ..
وهب ممالكه
لحصالة جلدها مطاط
ومطاوع ...
ثم قارب على النضج
وأنا الذي لم أفطمه للآن ...

أعنى دوري تماماً
وأحافظ عليه بجد ..
.. الذي يصل بموازاته المخلص ..

ومن خلفه الثورات ،
تؤمن المنحدر والأظافر والشقوق ..
ثم ينزع الميجل "دارون"
..... ودون رحمة

بسقوطه من الأعالي
سيحترق الرمزُ

الذي خدعهم

وقربهم منا

وجعلهم يبتسمون

في السيرك

وفي الخمرة ..

يرعون ...

ويجربهم السيد

لصمتنا ..

لشركائنا في المذبح ...

.....

على الأخضر، من جهة المحبة
وجوار مَهْر أبيض صغير..
في الخارج أَرَانِبُ تبتسمُ
ويَحُومُ حَمَامٌ فَوْقَ .

سيقان الخيل
تربطها الحياتُ
والثعالبُ هنا في اللونِ
والحَمَامُ يُحاذيه الدخانُ

كان يناجي ابنَ عمه المتعلم
فيقول "سنتمتالي" "أصيل"
تعيش تحت أقدامه الدراما

.. ولما السنواتُ انشدُ عودها
وهو يرتجفُ ويبتسمُ ويرتجفُ ..
غابَ المفسرُ ،
حائطُ الأمان ...
فرأى مخلباً

يصحو
ويأخذُى طريقه
اللهات
والمطر
وراكبة النار....

بعدها
لم يُبصر ..

إلا وعيونه مفتوحة
.. عليه ..

وقلبه متربص

هذا ثالثُ زمنٍ
يَمُرُّ فينا
وهو يغني .

المصيدةُ
والذئبُ حوَّالينا
ينتصبان ..
فيسحبُ ظلاً
ويحطُّ سروراً .

المغزى ينمو في الركنِ
والجدُّ الذي يرعى رأسَ
الأم عريانا ،
يحيرنا فتخرس ...

وجدتها ..
وجدتها يا أمي
يا فراشنا الذي بلا شعب
يا خطوات تربض كخطية
يا كلكم هنا ..

آخر المراعي ،
كانت النصب .
التي خبيتنا فيها الأسلاف ..

أدخلها ليقينه إذن
وشاف الينايع ..

شَمُّ الصُّرَّةِ
التي كَفَيْتَنَا عليها ما جوراً
وَصَبَّيْنَا عليها الزمن
فَأَنكَرَتْهَا عيونُ عِرْسَانِ البناتِ ..
.. حِيلْنَا الرائعة
لتمضية المكتوبِ ...

وهكذا
سنظلُّ فينا
إلى أن تدعوهُ الريحُ لقلبها
فيلبِّي ..

وتشيل من الآيات ،

كلُّ ستارةٍ تزهر للعشيَّةِ
والمرائي ..

.. وأيُّ بوقٍ
يجول

يا شقيق ..
ألم تسمع الخيول مرة
وهي تفوت تحت الشرفة ؟

.... لأبد نعود لنكشفها ..
رَبَّةُ شهرتهم
المخفية

حصان طروادة المشوه بالمسامير
وحصان دون كيشوت المضروب
على عينه
وحصان الثقيل عنتره ... الخ

لم يكونوا أفضلَ في شيء
وإنما جاءوا من خلفِ القرابةِ
وباتوا على وجهِ الصفحةِ
قبلنا

ألم تتعلم منهم أبداً
فَتَطَّلَعْ لقيمةِ الأسلافِ
وَتَقْبَلْ عَدُوَهَا الصادقَ
لتعبرَ بك الجدولَ والتلَّ
وَتُفْطِي رعبك وأنت في الغزالة ...
أو في شهقتها المخفية حتى ... ؟

... ثم لما عَدَّت بجواركما
اللعنة ألم تكن ..

أ.....

ألن ... تأخذ السوطَ قبل الثمالة ١٩

لَمَّا شَدَّيْنَا الْحَمَامَةَ

لِلْبَرِيقِ الْهَائِجِ ..

وَالضَّرْبَةِ الطَّرِيقِ

هَلْ الْحَمَلُ ..

لَمْ نَحْسَبْ

سَاعَةً يَتَمَشَّيَانِ عَلَى الْمُنْحَدِرِ ...

.. لَمْ يَتْرَكُوا لَنَا أَيَّ مَرْجٍ

نُرَبِّي لِسَحَابِهِ أخطاءَ وَرُذَايَا

وَنَذُوقُ النَّدَمَ الَّذِي يَتَّحَاكُونَ

فِيهِ وَيُغْمِضُونَ ...

فِي لِحَاهِمِ
الْمَهْيَةِ ...
أَسْرُونَا
وَعَابُوا ..

الْجَبَّارُونَ ،

كَأَنَّهُمُ الزَّمَنُ ...

.....

قبل أن تطيرَ الضبَاعُ
تُحِبُّ ورْدَهَا
"سَبَّيْتُكُمْ كُلَّ بَهَائِكُمْ
فِي الْمَوْتِ
وَمِنْ كَثْرَةِ تَحْلِيْقِهِمْ
فَوْقَ عَشْبَتِكُمُ الْآخِرَةِ
صَارَتْ فِيكُمْ الرَّائِحَةُ نَفْسَهَا" ..

لا تلوموا علينا
هنا قليلٌ.. هناك قليل ...

الزهورُ عمرها ما دَلَّتْ جِلْدُكَ الزاهى ..
إنه أمرٌ آخر ..

والمخالبُ لا تَشُدُّ الفيضانَ ، فينا ..
ليسَ
ولا
وَاحِدٌ

كذلك
لأُخْبِئُنَا
ستارة
الصندوق ...
.. نحن
أولادُ أمرٍ آخر ...

"هذه النزوات اللغوية المتكررة بإفراط ،
وهذه التسميات الحيوانية المتواترة ،
إنما تشهد على ناحية شيطانية في الحب .
أليس للشياطين هيئة الحيوانات ؟"

بودلير

"... ومع أن "سيدهارتا" أفلتت من "الذات" آلاف المرات،
واستقر في العدم ، وأقام في الحيوان والصخر ، إلا أن
العودة كانت محتومة . كانت اللحظة التي يجد فيها نفسه
في ضوء الشمس أو نور القمر ، في الظل أو المطر، كانت هذه
اللحظة حتماً مقضياً ، فيعود "ذاتاً" ويعود
"سيدهارتا" ويعود يشعر بالعذاب"

هرمان هسه

بِقِرَابَةِ الْمَوْسِيقَى ..

.. إلى "مؤمنة"
اللحن المكتمل ..

(وأنت ؟
لقد كنتُ أحسبك أصلب عوداً .

" .. لو لم تكن دوماً تغنى .. !! ")

كاتب ياسين

... يا عاشقه الليل
وسهرانه ..
وهايمه فى الخيال ..
يا عين

طَلَب

الشجرة

العصارَةُ
تشيلُ العواصفَ
من الهابطينَ في الجُبِّ ..
والموسيقى تُزيحُ لها
ملامحَ الورقة ..

النهر

خَطِيئَةٌ عَلَى الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ
تَتَخَسُّ

الموسيقى ..

وتموتُ

على رجاء ...

الناي

يسرق مَطَرَةٌ ويفطّيها ،
رؤياهُ بالأمسِ ..
فتندلقُ في الجحيمِ
قارورةُ الموسيقى ...
وترنُّمُ العِظامِ ..

الكوب

تَحُطِّينَ لَيْلَتَنَا
وَتَقْلِبِينَ الموسيقى ..

المَقْصُ في يَدِكِ

طَرَقَ مَمْتَدَّةٌ ..
والموسيقى
في عُشِّكَ ..
تُبَيِّتُ الحَمَامَاتِ
تَعَصِّرُ الكُرُومَ ...

الخطوة

لرعتك على ظلي ..
أصادق الأرض
بموشح
"الحنين" ...

السريـر

أنت واحدٌ

لأن خصلاتها طارت خلفك ..

والنَّعْمَةُ

فاتتها الثمرة ...

السماء

السحابُ

يدفئُ النغمات

لما تَقْصِفِينَ .. فيكِ

والشمسُ

تَكُبُّ الإيقاع ..

الرسام

قبل أن يتعزَّى
ينسى التوقيع ودوالي الساقين ..
.. ويسيبُ للموسيقى
رقصة التجريد ..

الحقيقية

الرحلة السابقة

ما زالت بقايا موسيقاها
ترقد في الجيب السحري ...

ساقيك تُصَفِّقان ..

للرقصة ...

للمخالب ...

خطابا تُك

بين سطر وسطر
تدورين دُورانا ..
تشتهين القعود
على لحنى ..

الدولاب

المنشدون أصابوني بالفَجَزِ
بعدما حاصروا ذكرياتهم
بأربعة مفاتيح "صول" ..

كبيرة
كالزمن ..

التمثال

أنا ما يسترو ناقص نوتة
وريشتى المتييسة
تعزف للظل ..

على
عظامك ..

المُبرّد

أحفرُ تحتَ يمينك
"سوناتا" الثلوجِ ...
وأزهو
لناركِ ...

القمر

رَمَيْتُ عَلَيْكُمْ جَفَافَ حَلْقِي
فَاسْتَقْبَلْتُمُوهُ غِطَاءً
لِلْخَوْفِ ..
ثُمَّ جَمَلْتُمُ النَّأْيَ
فِي كُلِّ "جَوَابٍ" وَ "قَرَارٍ"
بِالِ "صَبَا" ...

القَمِيص

فِي الْجَيْبِ الْبَعِيدِ ..
أَخْفَى مَنْشِداً
لَا يَصِيرُ عَجُوزاً
فِي الْبَرَارَى ..

يُرْشَفُ ...
و "يَدُوزَن" الْإِحْسَاس ..

السُّلَم

كلما طرتم
أُضيفُ درجةً
لا تلاحظوها ..

رَتَمُكُمْ
ضَيِّقٌ ..

وأحضانكم ..

المسبحة

الجدة تحصرُ الموسيقى
في الكفِّ
ثم تمسحُ بصيرتها
علَّ النائِمَ في النبعِ ،
يلوحُ ..

الشاطئ

جاء في الليل
وأخفى سمكة خشبية
تطلق ذبذباتٍ
للكورال ..
وتَمْنَى ...

القلم

عندما يأخذون مني ..
من دمي الغامق ..
لهائك الفنان
أصير خازناً عادياً
يضجُّ من "المزيكا" ...

الحُجْرَة

سقطت القُبْلَةُ
حتى أن "الصَّيِّتَ"
رَقَّقَ النِّعْمَةَ ..
لَمَّا اسْتَدَّ عَلَى الْجِدَارِ
وْغَاب

سيارة مسلسلات ما قبل الثورة

صوتي أجش
لكني ما زلت للآن
أردد " طقطوقة "
توسّع كل الطرق ..

البغاء

الزوابعُ
تأويلٌ لصمتي ..

والموسيقى
لألوانكم
المخفية

...

التَّمَرَة

لحمى يغطى الأوتارَ
ويعجنُ الريشةَ
باللمسِ الآثم

النَّعْشُ

الْوَلَدُ يَدُقُّ مَسْمَاراً
وَيَغْنَى "دو"
وَيُزِيحُ الْمَاءَ
وَيَزِقُّ "ري"
ثم "مي" ثم "فا"
..... الخ

هولا يدري ما فعل ..

بدلاً من أن أكون ذكراً المهيبة ...

سأصير البيانو المتوجّج ...

فيك

الرياح

أدخلُ مسرعةً
فتهتزُّ القلوبُ
وتسقطُ المشاعرُ
الزائدة.

أَجْمَعُهُمْ عَلَى ظَهْرِي
وَأَزْرَعُ بِهِمْ نَعْمًا ..

فِي أَبْعَدِ صَحْرَاءِ ..

المقعد

قريباً
سأَتخلَّى عن نزعاتي
الأمومية .

قلبي وَعَدَنِي
بأن يكفَّ عن الدندنة ..
كلما
حَوَّطَ عليكِ ...

الكأسُ القادمةُ من مزاد

لا جدوى من المقاومة
اقتربَ وانتهى الأمرُ ..
زَحَفٌ وَمِیْضُكُمْ

على
حِجْرِي ..

السحابُ

الذي
خَبُّوا

فيه
المقامات ...

الظلُّ

أتشكُّ كلَّ الأشكالِ .

الدائرة ..

والمربع ..

الضحك والخوف ...

وعندما ينامُ الضوءُ منهكاً

أفردُ نفسي

وأشدُّ أنفاسي ..

قوساً في "المنجى" القديمة

قربَ

شَهْمَتِكَ ...

الفراشة

وأنا يَرْقَّة
كنتُ أضعُفُ
من أن أناوشَ الصَّبَاحَ .
الآنَ أرفُّ لَهُ
بأقصى ما عندي
فيرتَعلش
لا لأنني أضعُفُتُهُ ..
بل لأنه
لا يفوتُ في غضبِ
الدفوفِ ..
قبلَ
مسرحةِ
الحياةِ ...

العدسةُ المُكبِّرةُ

الأشياءُ تطيرُ إليَّ

كي تجسَّدَ حلمها .

لتستمليني

تقولُ ..

وَقُرُّلنا "المذهبي"

ونحنُ نجمُ "الكورس" ..

... نَسَّانُ

على البريقِ ،

ونحيا ...

المنديل

مَسَحْتَ صَمْتَكَ
فَتَفَكَّكَتِ أَوْصَالِي
حَتَّى تَسْرُبَ اللَّحْنَ ..

كِبْقَعَةٌ
عَلَى هَيْئَةٍ كَمَانٍ ...

سَمَاعَةُ الْأُذُنِ

ظننتم أني تأخرتُ عامدةً
على "بيتهوفن" ..
الذي كانت عظامه تسمع
وبُصَيَّلات شَعْرِهِ
.....

غرفُ قلبه ..
كانت تُسْتَفُّ
العُشْبَ ..

لأعيش ..
قرب
خديرك ...

هذا صباحٌ جميلٌ :
الشمس ضاحكةٌ ، كفستانٍ أنثى
وثمة

موسيقى

تنزل

السلالم .

فى البُعد يا ما كنت أنوح والقلب يا ما اتكلم
على الحبيب

ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسَلَمٌ
أفرح واطيب

آنستنا يا نور العيون

بعد الغياب كان قلبي عليك .

كَتَبَ المازني يصف الليلة التي سمع فيها عبد الوهاب فقال :
« من أمتع ما مر بي فى هذه الحياة - التي لا أراها ممتعة -
ولا أحب أن تطول أو تتكرر - ليلة قضيتها بين شراب وسماع
.. أما الشراب ففعل القارئ أدري به ! وأما السماع فقل .. مَنْ

شجى به كما شجيت فى تلك الليلة - أي والله .. ومازلت إلى
الساعة - كلما خلوتُ إلى نفسي - أغمض عيني وأتسمع ،
وأحاول أن أبتعث ذلك الصوت البديع الذي هاجنى إلى ما
بي ، كما لم يهجنى صوتٌ سواه .

ياللى خلّيت من الحب حَقَّكَ تلامسني أحسن أنا هو
تصبح جريح القلب وتحب صدقتى بالفصب والقوه .
يا أمه خطفني برياشه

وابويه على الديوان ما حاشه .

يمكن لكل الأشياء أن تصير

لا شيء

ويمكن للمرأة أن تكون

شركاً أو خديعة

لأن ركناً ما تسكنه

موسيقى جنائزية

لا يأتي ليؤازر روحك

لقلبك فى انطفائه الأخير .

ويلاحظ فى "الدراما المصرية" أن المحاورة تعلو على الفناء ،

وفى الحق لا نستطيع أن نقطع بأنه كانت هناك أجزاء تغنى

فى "الدراما المنفية" أو دراما "التتويج" ولكن يظهر أنه كانت
توجد فرقة مغنين "كورس" فى "تمثيلية إدفو" وإذا كانت
الأمور تقاس بأشبابها فإن إقامة العمود المقدس "زد" وهو
من الحوادث الهامة التى مثلت فى "دراما التتويج" برهان
قاطع على وجود الغناء والرقص فى التمثيلية المصرية ،
لأنه قد عُثر حديثاً على قبر "خيروف" على مناظر تمثل هذا
الحادث ومن أهم ممثليه المغنون والمغنيات والراقصون
والرقصات .

فايته على اللّحاد بنت الأمير	لابسه القلاده والعصابه حرير
يا ام القطيفه قطيفتك حمره	خَلَّى القطيفه فى طلعة القمره
يا ام القطيفه قطيفتك زيتي	خَلَّى القطيفه لما تيجي بيتي
يا ام القطيفه قطيفتك وردي	خَلَّى القطيفه لما تيجي عندي
يا ام القطيفه قطيفتك خوخي	خَلَّى القطيفه لعرس اخوكى
يا مفسّله عيْدي خواتمها	أحسن تكون دهشانه وقعوا منها
لَفوت على اللّحاد وأقول له	شعر الحبيبه من التراب لهُ
لَفوت على اللّحاد واحكيه	شعر الصبيه من التراب شيله .

من حبي فيك يا جاري .. يا جاري من زمان
باخبي الشوق وأداري .. ليعرفوا الجيران .

دين دين .. دينه دينك .. دين دين ..

لا تسألني عن ديني مدينون وعسارف ديني
لادينك راح يوفى الدين ولا ديني راح يغنيني .
كله إلا كده .. لأبس ارجع دي خبطتين ف الراس توجع
من يوم ما عضتني العضه دا كان نهار لم يتقضا
جابولي قال طاسة الخضه ونا نايمه سارحه وبشوجع .

أخفى الهوى ومدامعي تبديه وأميته وصبايتي تحييه
ومعذبي حلو الشمائل قد جمعت كل المحاسن فيه
فكانه في الحسن مثل يوسف وكأنتي في الحزن مثل أبيه
يا محرقاً في النار وجه محبي مهلاً فإن مدامعي تطفيه
أحرق بها جسد وكل جوارحي واحذر على قلبي
لأنك فيه إن أنكر العشاق فيك صبايتي
فأنا الهوى وابن الهوى وأبيه .

صَبَّح الصَّبَاح يا ليل وراحيت عليك بدري
كل الخِلايق بتورد وأنا خِلي لم وَرَد .. بدري .
جئت تريد القلب والقلب شظايا .. ودمار يغمرني ..
يغمر حتى القلب .. لم يبق بقايا ..
ما عاد العصفور يغرد في صدري .

أنا خوفي من عثم الليل و الليل و حرامى
يا حبيبى تعا قبل الليل و يا عيني لا تنامى
يا حبيبى لا تغيب كثير تتأخر ليلى ...
لا بدى هدايا حرير .. أسواره .. عيدي
بدى من عشيى نقعد بالسهرى
و صوتك يضحك ملو البيت و يضوي أيامى
وعدوني عيونك بالنوم رجعوا سهرونى
و راح اليوم و ميت يوم ما عادوا سألونى
قلتك نسيونى ... راحوا ما حاكونى .

لما الشتا يدق البيبان لما تنادينى الذكريات
لما المطر يغسل شوارعنا القديمه والحرارات
ألقاني جايالك فوق شفايفي بسمتى
كل الدروب التايهه تنده خطوتى .
وأما أصغر هؤلاء الجماعة سنأ وهو (ريمكسي كورساكوف)
(1844 - 1909) فقد استطاع أن يجني ثمار تجاربهم عندما
عينوه أستاذ التأليف بكونسرفتوار "سانت بطرسبرج" وكان
وقتئذ لا يعرف شيئاً فتعلم كل شيء ، ولما كان ضابطاً بحرياً

ومفتشاً لموسيقىات الأسطول فقط قام بعدة أبحاث توجّها
بكتابة الشهير " أصول دراسة الآلات الموسيقية " الذي
أصبح من الكتب المدرسية الشهيرة ، كما استطاع أن يكتب
للأوركسترا فى أسلوب جذاب لم نعهده منذ عصر كبار
الرومانتيك ، وأما مؤلفاته فهي فى لغتها وروحها روسية
صميمة كما تشتمل على عطور من الشرق ومن البلاد البعيدة
التي تتصل بروسيا الكبيرة .

جيفارا مات آخر خبر فى الراديوهات
وف الكنايس والجوامع .. وع القهاوي وع البارات ..
واتمد حبل الدردشة .. والتعليقات .

سهرت عليك العيون
وطال إليك الحنين
يألى رعيت عهدى
ألماك فى وادي الظنون
يرتاح فؤاد الحزين
واطفى لهيب وجدى
وأقول لقانا قريب

بكره يعودلي الحبيب

أفرح معاه وحدي •

شبابيك .. الدنيا كلها شبابيك .. والسهر والحكاية
والحواديت .. كلها دايره عليك .. والى كان خايف عليك ..
انتهى من بين ايديك .. دي عنيك شبابيك .. الدنيا كلها
شبابيك •

موتك إلی والناس ما هي عارفة .. إن الزيتونة اليوم بعدك
ناشفة

موتك إلی والناس ما هي حاسة .. إن الغيمات اليوم فوقی
يابسة

موتك إلی والناس ما بتتکلم .. غصن الشجر عليك راح يتألم
موتك إلی والموت ما هو بعادك .. كيف بدی ألك تاعيدك
لبلادك ؟ •

غريب الدار علیاً جار زمانی القاسی وظلمنی

مشیت سواح مساً وصباح

أدور علی راح منی .. غریب غریب .. غریب الدار •

لو كنت يا حلو تربط على الرُفق وتدوم
لا نصب لك رواية ومن تلا الرواية رقوم
لو كنت يا حلو بالمكتوب تقسم لي
لدبح جمال صاحبي واثنتين من زملي .

لقد أخذ أبو العلا محمد بيد تلميذته وابنته الروحية " أم
كلثوم " وبذل في ذلك جهداً يفوق جهد الآباء الحقيقيين ،
ومن حقنا أن نسعد ونحن نتذكر .

أيها الموسيقار
الزائرون جاءوا
يريدون أن يعلنوا
عن مدينة للملاهي
كل سكانها عرايا
يسكرون ويلعبون
ولا يسمعون إلا الجيتار
في أوقات الراحة .

شربت الصبر من بعد التصافى
ومر الحال .. ما عرفتش أصافى

يغيب النوم وأفكاري توافي عدمت الوصل يا قلبي علياً •
 يا بت قميصك الأحمر بان أعوذ بالله من الشيطان •
 أين من عيني هاتيك المجالى يا عروس البحر يا حلم الخيال
 أين عشاقك سُمّار الليالى أين من واديك يا مهد الجمال •
 فتحت عيني أشوف حبيبي إكمن قلبي عليه خاف
 مديت إيديا آخذ نصيب ما لقيتش شيء غير اللحاف •
 روحي وروحك حبايب.. من قبل دا العالم والله.. صدق حبيبي
 أهل المودة قرايب.. شرف وأملا كاسي.. واطفي لهيبي •
 منيتي عز اصطباري ... زاد وجدي والهيام
 من لحاظك كم بدا لي .. من سيوف مع سهام •
 لو تنسعد بوصول .. من اللي هجره طال
 تعلن ولا تداري
 ويوم فراقه .. ومعاك تبكي قلوب
 وتبوح بأسراري •
 وذكر أنه أهديت إلى الرشيد جارية في غاية الجمال والكمال
 فخلا معها يوماً ، وأخرج كل قينة في داره ، فاصطبح ، وكان
 من حضر من جواريه للغناء والخدمة في الشراب زهاء
 ألفي جارية ، في أحسن زي ، من كل نوع من أنواع الثياب

والجواهر، واتصل الخبر بأم جعفر زبيدة، فغلظ عليها ذلك، فأرسلت إلى عُلَيَّة بنت المهدي تشكو إليها، فأرسلت إليها عُلَيَّة: لا يَهْوَلَنَّكَ هذا، هو الله لأَرَدْنَهُ إِلَيْكَ، وقد عَزَمْتُ على أن أصنع شعراً وأصوغ فيه لحناً وأطرحه على جوارِي، فلا يبقَ عندك جارية إلا بعثت بها إليّ، وألبسيهن ألوان الثياب ليأخذن الصوت مع جوارِي، ففعلت أم جعفر ما أمرتها به عُلَيَّة، فلما جاء وقت صلاة العصر لم يشعر الرشيد إلا وعُلَيَّة خرجت من حجرتها، وأم جعفر من حجرتها، معها زهاء ألفي جارية من جواريهما وسائر جوارِي القصر، عليهن غرائب اللباس، وكلهن في لحن واحد من صنعة عُلَيَّة:

منفصل عنى وما قلبى عنه منفصل
يا هاجرى اليوم لمن ويت بمدى أن تصل
فطرب الرشيد وقام على رجليه حتى استقبل أم جعفر وأخته عُلَيَّة، وهو فى غاية السرور، وقال: لم أرك اليوم قط.

يا عرافة.. لو تعرفى تشفى.. لو تكشفى.. حلم الغيب..
وحياتك هالك كفى.. يا عرافة.
بتسأليني بحبك ليه...
سؤال غريب ما جاوبش عليه.

آه ياللي ياللي ياللي .. يا بوالعيون السود يا خلي
 ياسيدي ياللي .. يا عيني ياللي .. خليك على كيفك تملي ..
 يا بوالعيون السود دبأحه تقدر على ألفين بالراحة
 وأقلها اتكلمي بصراحة تغمز لي بالرمشين وتقولي
 خليك على كيفك تملي .. ياسيدي ياللي .. يا عيني ياللي .
 ودي أغنى نسمة الحرية والحلم طائر الضماير عاش
 والوردة حمرا مفتحة مندبة والدنيا لسه معشنيهاش
 وللصبيبة إلي الهوا شالها وطرف شالهاف الهوار عاش
 ولغنوتين عاشقين ع التله لما القلوب قامت وصوتنا انحاش
 ولأهلنا الجدعان الأصلا وللضباح إن لاح وتجللى
 ودي أغني .. لا بني لكني أوان غنايا ماجاش .
 التاجر اللي نزل السوق يبي يشتري غال
 لقي الجواهر رخيصة أمما الصدفقال
 قعد الجواهر جى على التل وقال اتبهذل الفالى
 أنا أبكى على الناس ولا أبكى على حالى
 .. ما كان القلب عمران صبح خالي .
 الحلونام وعيونى سهرانة فأت مهجة العاشق حيرانة
 روح ياكروان بلغ سلامى ل اللى ف حبه كترت لوامى

كل انا ما اصبر يشتد قوامي

روحي في إيديك .. إوعالها أمانة ..

حُبِّكَ فَضَّاحٌ وَغُلِبْتَ أَذَارِي دَاعِي عَلَيْكَ يَا شَاغِلَ أَفْكَارِي

تَعْشَقُ زِي وَتَجْرِبُ نَارِي وَالْعُزَّالَ فِيكَ .. تَصْبِحُ شِمْتَانَةٌ .

تلفرافجي رايح جي زي النسمة وزى الضى

شاييل ملو الشنطة كلام كلمة رصاص وكلمة سلام

واللى يجيله التلفراف تايه برضه وله أوصاف

مممكن حاضر مممكن غايب مممكن ميت مممكن حى

تلفرافجي رايح جي .

كان الكندي أول من سجل السلم الموسيقي العربي إلى (12)

نصف تون كما فى سلم الموسيقى الغربية تماماً، وقد أعطي

لكل وتر اسماً خاصاً به، كما حدد لكل نصف تون اسماً هو

عبارة عن حرف أبجدي مبتدئاً من "وتر الناهوфт" (أ -

ب - ج - د - هـ - و - ز - ح - ط - ي - ن - ل) ومن البديهي

أن النوتات ستتكرر بعد (ل) مبتدئة من الأوكتاف الأعلى

وهكذا .

أحبه أحبه .. حتى فى الخصام

وبعدّه عني يا ناس .. يا ناس حرام .

تسأليني عن جراحك ليلى كان زارع صباحك
يومها كان السن ضاحك يومها كان الكون براحك
لولا مره فتحت نيتي للى خائني واستباحك .
ليه تلا وعيني وانت نور عيني
إيه جرى بينك فى الهوى وبينى
لما حبيتك وانضنى حالى العذاب نومي وانشغل بالى
وان شكيت وجدي .. ينظلم حالى .. إيه جرى .. إيه جرى ..
بينك فى الهوى وبينى .. ليه تلا وعيني .
جبتلها العنب قتلها مزى قالتلى العنب يوجعلى (...)
جبتلها القصب قتلها مضى قالتلى القصب يوجعلى (...) .
نحن الثورة والغضب نحن أمل الأجيال
من هون من عنا انكتب تاريخ الأبطال
الفجر اللي طالع نحننا والسيف القاطع نحننا
وبالناس وين مارحننا احنا فرح الأطفال
راح ننسى الأيام الصعبة ل هناس المنسيين
كنا طول سنين الغربة بوطننا منفيين
شوفى يا هالحرية دموع الفرحة المنسية
غالى عليك وعلياً هالنصر اللي طال
نحن الثورة والغضب نحننا أمل الأجيال .

وفى نفس الوقت كان كبار العازفين الإيطاليين قد أدخلوا التحسينات على الآلات الموسيقية من فصيلة "الفيولينة" وبعض الآلات النحاسية مثل "الترومبة" و "الترمبون"، كما أن عازفى "الأرغن" أمثال أندريا وجيوفانى جابرييللي قد خلقا عن طريق عزف قطع الأغاني القصيرة canzoni موسيقى براقة للأوركسترا مهدت لانتشار كتابة الموسيقى الموزعة على مجموعة آلات الأوركستر.

أريد ابوي منشال فى قُفّه	والرأى منه والمشورة تكفّه
أريد ابوي فى بُردته نايم	والرأى منه والمشورة ، دايم
أريد ابوي فى بُردته نَعسان	والرأى منه والمشورة للزمان
يا سبحته فى البيت تطُوح	رابطها على إيده لما رُوح .
ليه يا بنفسج	بتبهج وأنت زهر حزين
والعين تتأبمك	وطبعك محتشم ورزين
ملموم وزاهي يا ساهي	لم تبسوح للعين
بكلمة منك كأنك	سر بين اتنين
حسنك ف كونك بلونك	ف الظلام مستور
حطوك خميلة خميلة	فوق صدور الفيد
تسمع وتنسرق	يا أزرق همسة التهيد .

الكمنجاتُ وحشٌ يعذبه ظفر امرأةٍ مَسَّةُ

وابتعد

الكمنجاتُ جيشٌ يُعمّر مقبرةً من رخامٍ

ومن نهوند

الكمنجاتُ فوضى قلوب تجننها الريح

في قدم الراقصة

الكمنجاتُ أسرابٌ طير تفرُّ من الرايةِ

الناقصة .

لاموني الناس على حبي

وكان الذنب مش ذنبي

مدّام القلب حبه خلاص

غيرتني بالشيب وهو وقارٌ

إن تكن شابت الذوائب مني

يا ما ف زمان القلوب

راموني الناس

وما ل الناس

أنا مالي ومال الناس .

ليتها عيّرت بما هو عارٌ

فالليالي تزينها الأقمار .

راسماها أعمارنا

زي النجوم... حواديت على ضل شبا كنا .

تكبر.. تكبر.. فمهما يكن من جفاك

ستبقى بعيني ولحمي ملاك.. وتبقى لي ما شاء حبنا أن أراك

نسيمك عنبر وأرضك سكر .. وإني أحبك... آه.... أكثر.

يا ناعسه لا لا لا لا
والسهم اللي رماني
والله تستاهل يا قلبي
إنت أسباب كل كربى
إيه بقى اللي حيواسينى
إذا كان ناسينى
خلصت مني القـواله
قاتلتي لا محاله .
ليه تميل .. ما كنت خالى
وانت أسباب ما جـرالى
بعد ما نهـدت آمالى
مين أروحله أشكيلة حالى

إن شكيت .. قلبى وحواسى .. يعملوا مؤامرة على

وان بكيت .. الحب قاسى .. تشتكى مني عنيّه

أعمل ايه واحنا ف غربه
مين يواسيهم ف كـربه
يارب كل من له حبيب
ما تحرموش منه ... وهاتهله بالسلامه .
والأغراب دول زي اليتامى
ياما بيقاسوا ويأما
وطال بـعاده ولا قريب

أعطيني حـريتي
إننى أعطيـت
أطلق يديا
ما استـبقيت شئـا .

وكان زرياب في أول أمره تلميذاً لإسحاق الموصلي موسيقي
هارون الرشيد ، ويقال إنه أبدى من البراعة ما لفت إليه نظر
الرشيد ، فشعر إسحاق الموصلي بالغيرة من تلميذه النابه
فهدده بالقضاء عليه ، فخرج من بغداد ووصل إلى القيروان ،

وهناك اكتسب لقب زرياب ، وهو طائرٌ أسود ، وهناك ظهر أمره كموسيقيٍّ ممتاز ، وانتشر صيته حتى بلغ الأندلس ، فاستقدمه عبد الرحمن الأوسط ، فوفد إلى قرطبة واستقبله الأمير استقبالا حفيّا ورتب له راتباً كبيراً وهياً له الوسائل ليظهر فنه. من أول الأمر أظهر علي بن نافع أنه موسيقي فوق المستوى ، فأنشأ معهداً للموسيقى يتعلم فيه الشبان والشابات ، وكان يهتم بتربية الصوت وتوسيع مداه ، ويلزم التلاميذ بالقيام بتمارين وتدريبات عسيرة لكي يخرج الصوت من القفص الصدري كله ، لا من الحنجرة فحسب كما يفعل الكثيرون من المغنين. والغرض من ذلك أن تستخدم إمكانيات المغني الصوتية استخداماً كاملاً ، فتتسع قدرته للتعبير الفنائي عن المعاني والأحاسيس. وقد ابتكر زرياب طريقة لكتابة الموسيقى ومن المؤسف أننا لم نعرف إلى الآن كيف كان زرياب يكتب موسيقاه ، ثم أدخل تعديلاً جوهرياً على العود ، وهو أداة الموسيقى الرئيسية في ذلك العصر ، فأضاف إليه وترّاً خامساً وأصلح الدفوف والمزامير وأحكم صنعها ، واخترع الفرق الموسيقية التي تجمع بين العازفين والمنشدين وكان يلحن القطعة الموسيقية تلحيناً كاملاً يجمع

به الإنشاد الجماعي والفردى والعزف. وهو أول من أنشأ في
الأندلس المسرح الصغير الذى تجلس عليه الفرقة الموسيقية،
وكان ذلك المسرح يُسمى بالستارة؛ وكان غناء أهل الأندلس
إلى ذلك الحين غناءً عربياً بسيطاً هو الحداء، فأدخل زرياب
موسيقى عالية عُرفت باسم "الزريابية"، وأصبح الحداء
أو الحدو هو الغناء الشعبى فى حين أن الموسيقى الزريابية
أصبحت الموسيقى الكلاسيكية الراقية فى الأندلس. وكان
زرياب يعمل بنظام تام وهيئة جليلة، فكان يُخصص صدر
النهار للدرس والتدريس، وبعد الظهر للقراءة والاطلاع وفي
الليل يتوجه إلى القصر.

قيدوا على قبر الغريب شمعة

تولوا الثواب فى ليلة الجمعة.

لا تغلقوا فمي لا تحبسوا دمي

أميرى الصغير جان موعدا اللقاء

وأملك التكللى أتت لتمسح الدماء

فلتفتحوا الثلاجة الحقيبة البلاء

ولتتركوني ألكم اليدين والرداء

وأسكب الدموع فى مجازر الشقاء

أميرِي الصغير انهض من السرير
دُرَّاجَة الهواء في مفرق الدروب
تسابقُ النسيم والفراش الطيوب
حقيبةٌ ودفترٌ ودمعةٌ عَذوب
سنسأل السماء هل للطفل من ذنوب •
يا.. صرخة خايخة حزينة ماله السراية وحُوشها
مسكينة والله يا زينة مين ينجدك من وحُوشها
زينة الشباب .. هَمَلْنَا وخرج ليه ؟
وام !! كأنه رايع للقضا برجليه !
زينة الشباب .. هَمَلْ جمر في الدار
وراح لعتمة وريح وموت غُدَّار
الوَلَد راح .. والدمع فرفح ساب
كنتيش يا غولة تعملي له حساب
مالك يا غولة .. الليلة ماصايحاش ؟
م الوكل شبيعت ..
صوتها غاب وانجاش ! •

باب الجنه اتفتح
واتُرد ...
وابريق المصلّى ع المصطبة
واتحط.

ليس كلامنا ولا غناؤنا للبشر
لا لأحدٍ قلتُ اسمكِ
لا لأحدٍ . (*)

الملاك

.. وأين تبيتُ الموسيقى ؟
في النظرة الخضراء ..
في هالة العُريانِ فيك ..
أم أن اللحنُ في كلِ جناح ؟ ..

ثم لمن نهبطُ ..

لهُ

أم لأنهارِكِ ... ؟

"ياناس أنا مُت ف حبي
يا عيني .

وَجُم الملائكة يحاسبوني
حدث كده قال ؟ "

نعم ، من قلوبكم ...
تسللنا

الهاتف

يَدْخُلُونَ عَلَيَّ
كل ما يغطي صوت قلبي ..
عندما يصيغُ المؤامرة
ثم وهو يبتسمُ للكذباتِ
ثم عندما يبتهج ..

ليست أطرافى
أنا أقول قلبى -
الذي يرسم سكة
لكل قافلة .

يحفر لكل روح
نوتته المخصوصة ...

يُشْمُ للنغمة ،
شهقتها

رجلٌ بعيدٌ

هو أم النهر ؟
الذي تمكّن
من تحويلهم
من أزهارٍ صلبةٍ
إلى
أثير...

"الشيخ المسلوب"
و "الصهبجية"
بجلالة قدرهم ...

دكانٌ بعيدٌ

يُظْلَوْنَ يَبْتَثِمُونَ
حتى ولو لم يَشْرُدْ
ذهنهم أبداً
فیدخلوا
ويسلموا
على جدودهم ..
بُتُّ أسمعُ نسيانكم ..
وأذوقه

رَفُّ بَعِيدُ

بصماتُ الأصابعِ
تتَغَمُنِي لأشجارِي ..
وتعيدها
للزحامِ المُعْطَرِ ،
لا يعوزها الشرابُ ...

أسطوانة بعيدة

أحملُ لهم أرواحهم
وأصيغُ
لَهُ
عظامَهُ ...

نَعمَةُ بَعيدَةٍ

كلما أفقتُ
أنطُ إلى أصولي
ساعةَ حَظِّها الربُّ تحتكِ
وأعودُ
مطراً....

رِقْمٌ بَعِيدٌ

شَوَارِعُ لَا تَمُوتُ مَبْكَرًا
وَنَاسٌ مَتَسَعُونَ ..

.....

.....

الْصَفَاءُ صَاحِبِي وَحْيِي ..

الزجاج

لما أصابني الشريرُ
أغْمَقُ غِنَائِي
وتحشِرَجْ لَوْنِي ..
حاطتني الهواجسُ
في الركن المُترب ...
انقلبَ السَّلمُ تماماً

سى

لا

صول

فا

مي

ري

دو

فضاقت مساحات رؤيتي للميدان

من :

الجميع محب

إلى محبين اثنين

إلى

ثم نسيان

ثم عدم .

رحلة طويلة

صار جلدي فيها قبيحاً ..

تموت

قبلا تكم عبره

....

الفضاء

أغرق في البحيرة
فيسبح أشباح
نصفهم نسي تحديقته
في حجرى ..
ونصفهم أسماء وظلال
وفلسفات وتماثيل وقصائد
وكلام خارج ..

فِي السَّهَرَةِ
أَبَعْتُ قِيثَارَتِي ...

لِحَفِيفٍ
نَظَرْتُكَ الْأَخِيرَةَ ...

كتابُ على سورِ الأزيكيةِ

جلدي ناشفٌ
وأحتاجُ قُبْلَةً ..

الخزانة

أخْبَيْتُ فِي أَدْرَاجِي
الْأَدْوَارَ وَالْطَّقَاطِيقَ ..

الموشحات
و"الشيخ مصطفى إسماعيل"

.....

حَتَّى يَفَاجَتْوْا
وَتَبَيَّتْ بَرِيَّتِي بَيْنَ ثَدْيَيْ

المكتب

كلُّ ما أريده
لحظاتُ صمتِهِمْ ..
يقينهم الذي يَنْضُجُ ..

مع نغمتي
المُهْتَزَّةِ

.....

كرة البلياردو

على عكس ما تظنون ..
أصرخُ من اللذة
كلما ضَرَبْتَنِي وأغرَدُ ..
العصا التي تُبَيِّتُونَهَا
في السَّحَابِ الخفيفِ
والموسيقى
الطيِّبة ..

المسائيون

نَتَجَوَّلُ هُنَا وَهَنَاكَ
وَنَسَاعِدُ الذِّكْرِيَّاتِ
عَلَى الْمَوْتِ الْأَمِينِ .
نَذُوقُ وَنَشْرَبُ وَنَدَاعِبُ الْمَوْسِيقَى
ثُمَّ نَحْكِي وَنَرْقِصُ وَنَبْكِي

قَبْلَ أَنْ يَدْهَسَنَا
النُّورُ ...

بِلا دَيْنُونَةٍ

الزجاجة

يحبسون هَيَامَكَ
حتى يَتَعَتَّقَ ..
وعندما يَفُضُّونَ صُرَّةَ
الدرويش ،
تنمو موسيقى
وتَطْلَعُ وردة ..

المُحِبُّونَ ، ثَانِيَةً

لترتاحوا ..
ادفنوهم ...
وسيبوا الموسيقى
تسقيهم
كل قتلٍ
.....

السُّقَاءُ

أَخْتَارُ الْبُيُوتَ بِعُنَايَةٍ
بَشْرَطَ أَنْ يَكُونَ الزَّمَنُ
ضَحَكَ عَلَيْهَا
أَوْ عَشَّشَ فِيهَا الْمَوْتُ .

عِنْدَهَا
أَخْلَطَ الْمَاءُ
بِمَسْحُوقِ الْمَوْسِيقَى
وَأَخَذُ أَجْرَى ..

من ابتساماتهم

الأسماء

ليست مشكلتنا
في الجرس
الذي تنخدع به الروح ..
... أبداً
الأزمة في المحبة .
نتورط في حبكم
ولا نهبط ثانية
عندما تبتعدون ،
يكون الأمر فات

المقهى

مُسَافِرٌ أَبَدِيٌّ
يُرْنَمُ فِيهِ الْجَنَاحُ .

يا فطةُ الانتخاباتِ

أُخْبِيءُ عِظَامَهُمْ
لَمَّا تَلْعَبُ مَعَ حُفَرَاتِي
فَتَكُونُ طَيُورٌ..

الصغير

إن كان في الحقلِ
يقولُ الآلاتُ في الشجرِ
وإن كان المهيَّبُ في غابةٍ
يقول في الفازاتِ
وفي عيونِ التمثالِ
والخدم ..

قبل أن يُعْذِّي الحافَةَ
بُصٍّ في قلبِهِ ..

وتَشَهَّى ...

العطر

على مقاسِ رعشتي
تَنَحُّنُكَ
الموسيقى ...

المذاق

مِنِّْي أَنَا ..

أَقْصِدُ

ذَقْنِي عَلَى مَهْلٍ

أَقْصِدُ

غَنِّ

مَعَ

دَاخِلِي

الهنود الحمر

لم يُبَدِّنا البرابرةُ أبداً
ويطعنونَ تميمَةَ الأسلافِ ..

تلك خدعتنا الكبرى .

ننَامُ ونحلُمُ
ونسُنُّ سهامنا
ونُدْرِبُ أساطيرنا تعدو تحتَ
التل

في جَوَفِ كل نَغْمَةٍ ..

النافذة

من بين أمواج الموسيقى
التي تمرُّ عليَّ ..
أختارُ أجزاءً معينة
لأرْصعَ قلبَ ستارةٍ
العائلةِ ،
المتأكلِ ..

قَرُبَ الأمرُ ...

أنا أحسُّه ..

تأتي دقيقةُ الحجمِ

لترشِّمَ حبيباً

وتلفحُ الذكرى وجهها ...

فتشهو ...

في ضلوعي

المرتعة

نمت

ورقة من نوتة موسيقية
تلعبُ بها الرياحُ

لما مررتُ
وشُفتُ مخابئَ الموسيقى
سَمُّوا الأمرَ
النسيمَ
والربيعَ والقبيلاتِ

وحَدَّتِي .. لم يكشفها
إلا حمائماتك
لما تغنِّي ...

الظلام

سأخنقُ هذا الولد
بجدائلي الفاحمةِ
التي آخرها موسيقى ..

فتَطْلُعُ رَوْحُهُ
بردانة ..

تَبْرُقُ
من البهاءِ
الجميل

إحالات

- على منصور.
- ليلى مراد.
- كتاب (محمد عبد الوهاب. حياته وقته)
- د/ رتيبة الحفني.
- الشيخ أحمد بن خليل القباني.
- عدودة.
- رضا العربي.
- كتاب (الأدب المصري القديم) سليم حسن.
- عدودة.
- حورية حسن.
- زياد رجباني.
- نعيمة المصرية.
- لطفى بوشناق.
- أحمد عدوية.
- سميح شقير.
- فيروز.
- على الحجار.
- كتاب (تاريخ الموسيقى) برنارد شامبينول.

- الشيخ إمام.
- جلال حرب.
- محمد منير.
- عدودة فلسطينية.
- عبده السروجي.
- من غناء البدو.
- كتاب (لفر أم كلثوم) رجاء النقاش.
- فتحي عبد الله.
- عبده الحامولي.
- فلكلور.
- محمد عبد الوهاب.
- توحيد.
- أحمد حسنين.
- عثمان الموصلي.
- أم كلثوم.
- كتاب (تجريد الأغاني) ابن واصل الحموي.
- حمزة علاء الدين.
- محمد عبد المطلب.
- محمد حمام.
- نسمة جبران.
- عبد النبي الرنّان.
- عبد اللطيف حسن.

- الشيخ إمام.
- كتاب (تاريخ وتذوق الموسيقى العربية) د/ خيرى الملط.
- سيد درويش.
- على الحجار.
- أم كلثوم.
- فلكلور.
- جوليا بطرس.
- كتاب (تاريخ الموسيقى) برنارد شامبينبول.
- عدودة.
- صالح عبد الحى.
- فلكلور.
- محمود درويش.
- فايد محمد فايد.
- ناظم الغزالي.
- محمد منير.
- أميمة خليل.
- محمد قنديل.
- سيد درويش.
- أم كلثوم.
- كتاب (معالم تاريخ المغرب والأندلس) د/ حسين مؤنس.
- عدودة.
- سلوى الشودري.

- سيد حجاب.
- عدودة.
- عباس بيضون.

* تم ترنيم النصوص بدءاً من ٢٠٠٢
ماعد الصفحات: من "هذا صباح جميل.. الخ" وحتى "لا لأحد."
والتي كانت في الفترة ما بين
(١٩٧٥ و .. حوافِ الرعشة)

الشاعر

- مواليد : ١٩٧٥/١١/١٥
- عضو اتحاد كُتّاب مصر .
- صدر له :
 - ١- بورتريه أخير، لكونشرتو العتمة .
شعر ، دار سويرمان ١٩٩٨ .
 - ٢- هواء جاف يجرح الملامح .
شعر، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٠ .
 - ٣- غاية التشوة .
شعر، طبعة أولى : هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٢ .
طبعة ثانية : مكتبة الأسرة ٢٠٠٢ .
 - ٤- بهجة الاحتضار .
شعر ، هيئة الكتاب ٢٠٠٣ .
 - ٥- السريون القدماء .
شعر، هيئة الكتاب ٢٠٠٣ .
 - ٦- ممر عميان الحروب .
شعر، هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٥ .
 - ٧- تفكيك السعادة .
شعر ، دار هفن ٢٠٠٩ .

- ٨- تأطيرُ الهذيان .
شعر، دار التلاقي للكتاب ٢٠٠٩.
- ٩- بقعُ الخلاص .
مونودراما، هيئة قصور الثقافة، بيت ثقافة
الفشن ٢٠١٠.
- ١٠- إضاءةٌ خافتةٌ وموسيقى .
مجموعة مسرحية، الهيئة المصرية العامة للكتاب
٢٠٠٩.
- ١١- يُطلُّ على الحواس .
شعر، كتاب اليوم، دار أخبار اليوم، ٢٠١٠.
- ١٢- الهاتف .
مسرحية للأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب
٢٠١٠.
- ١٣- أوراؤُ النوستالجيا .
مقالات نقدية، إقليم القاهرة الكبرى الثقافية ٢٠١١.
- قيد الصدور :
- ١- رَفَّةُ شَبَحٍ فِي الظَّهيرة ، شعر .
- ٢- حَيِّزٌ لِلإثْم ، شعر .
- ٣- بلا خُبز ولا نبيذ ، شعر .
- ٤- رَمَلٌ ، نَصُوصٌ .
- ٥- .. ومرايا الظل ، نصوص .
- ٦- الصياد والسماك الناطق، قصص مترجمة للأطفال.

المحتوى

7	• برعشور السور
81	• بقرابة الموسيقى
177	• «إحالات»

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورا هيتلى سابقا)

ت، 23904096 - 23952496

في الجيب البعيد ..
أخفي منشداً
لا يصير عجوزاً
في البراري ..

يرشِف ..
و " يدوزن " الإحساس ..

الغلاف ... أحمد شوقي

Bibliotheca Alexandrina



1245712



تجليات
أدبية

www.gocp.gov.eg
www.qatrelnada.com.eg
www.althaqafahalgadidah.com.eg
www.odabaaelaqaleem.com

الشمس : جنيهان